

L'art contemporain à Ozoir-la-Ferrière, 2007

Le 24ème Salon de Printemps de la ville d'Ozoir-la-Ferrière qui a été inauguré début avril à l'Espace Horizon en présence de Jean-François Oneto et de Madame Antoinette Jarrige, adjointe à la culture, avait pour objectif de sensibiliser le public à l'art contemporain, sur le thème fécond de la «multitude».

L'invitée d'honneur, Valérie Rauchbach, a séduit par ses tableaux de sable, véritables témoins d'une mémoire enfouie. Travaillant sur les traces, la lumière révélatrice, l'apparition, ses œuvres nous touchent par leur profonde humanité.

Au sein d'une sélection de grande qualité, on retiendra les compositions répétitives de Carmen Arrabal, révélatrice de la globalisation culturelle de notre société de consommation, **les magnifiques aplats de Tristan Rain, utilisant conjointement les langages de la peinture et de la photographie**, l'humour et la maîtrise de Bernard Pras, accumulant les objets les plus divers pour composer des œuvres évoquant à la fois Arcimboldo, le pop art et Marcel Duchamp.

Il faut aussi citer le parfait modelé des sombres sculptures de Marc Zoro, les curieux personnages, mi-réels mi-clones, des photographies de Mathieu Bernard-Reymond, les portraits pleins de vie du photographe malien Malick Sidibé, ou encore les atmosphères asiatiques de Jean-Pierre Potier.

Un salon ouvert sur le monde, sur sa fureur et sa beauté, qui a offert une place de choix à une modernité foisonnante.